

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/И. Ю. Петрова/

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 »

04

2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Скульптура

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

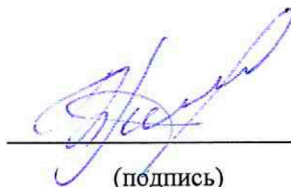
Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

**Разработчик:**

Ст. преподаватель, \_\_\_\_\_

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



/Т.К. Курбатова/

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



/ А.М. Кокарев /

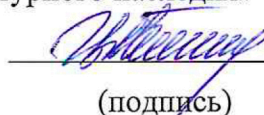
(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»



/Т.О.Цитман/

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УМУ \_\_\_\_\_

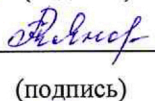


/ И.В. Аксютина /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ \_\_\_\_\_



/ Т.Э. Яновская /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ \_\_\_\_\_



/ С.В. Пригаро /

(подпись)

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_



/ Р.С. Хайдикешова /

(подпись)

И. О. Ф

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Скульптура" является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 "Архитектур" "

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК – 1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Участвовать в оформлении демонстрационного материала (ОПК-1.1);

Знает:

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические (ОПК-1.2);

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.04 «Скульптура» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Рисунок».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	6 семестр – 2 з.е.; <b>всего – 2 з.е.</b>
Лекции (Л)	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрены</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрены</b>
Практические занятия (ПЗ)	6 семестр – 36 часов;

	<b>всего - 36 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	6 семестр – 36 часов; <b>всего - 36 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрена</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрены</b>
Зачет	<i>Семестр 6</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрен</b>
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрен</b>
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрен</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Рельеф розетки.	8	6	-	-	4	4	Зачет с оценкой
2.	Раздел 2. Рельеф натюрморта. Горельеф.	14	6	-	-	8	6	
3.	Раздел 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф.	14	6	-	-	8	6	
4.	Раздел 4. Рельеф фигуры человека. Барельеф.	18	6	-	-	8	10	
5.	Раздел 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.	18	6	-	-	8	10	
<b>Итого</b>		<b>72</b>				<b>36</b>	<b>36</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Рельеф розетки.	Введение в дисциплину. Оформлении демонстрационного материала в скульптурное изображение, направленное на точную передачу формы и характера выбранного объекта.
2.	Раздел 2. Рельеф натюрморта. Горельеф.	Выполнение скульптурной композиции используя способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические. С применением знаний методов наглядного изображения и моделирования форм предметов.
3.	Раздел 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф.	Выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы построения композиции барельефа здания, передавая архитектурный замысел сооружения.
4.	Раздел 4. Рельеф фигуры человека. Барельеф.	Способность выражения архитектурно-дизайнерского замысла при построение фигуры человека на основе скульптурного моделирования.
5.	Раздел 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.	Передача весовых отношений и остроты характера скульптуры выражая архитектурно-дизайнерский замысел.

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Рельеф розетки.	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [7]
2.	Раздел 2. Рельеф натюрморта. Горельеф.	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]
3.	Раздел 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф.	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]
4.	Раздел 4. Рельеф фигуры человека. Барельеф.	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]

5.	Раздел 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]
----	---	--	-----------

## Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

### 5.2.5. Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – работа со скульптурным материалом, согласно практическому заданию; и др. – участие в тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – доработка скульптурного материала, согласно практическому заданию; – изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; – подготовка к тестированию.</p>
<p><b><u>Подготовка к зачету</u></b> Подготовка студентов к зачету включает две стадии: – самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); – непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.</p>

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Скульптура» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Скульптура» практические занятия проводятся с использованием



следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Елатомцева И.М. Станковая скульптура. М., "Высшая школа", 2005. -120 с.: ил.
2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/Н.П. Пятахин. - Электрон. текстовые данные. - Спб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 60с. - Режим доступа: <http://www.iprboorshop.ru/19061.html>. -ЭБС "IPRbooks"

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

3. Баркова М. Композиция скульптуры. Учебник. :Санкт- Петербург, 2013. - 135 с : ил.
4. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., Искусство, 2003. - 79 с.: ил.
5. Ланг И. Скульптура. М.: Внешсигма, 2000.- 79 с.: ил.

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

6. Учебно-методическое пособие «Скульптура», Храмова М.В., 32 п.л., 2018г.

#### ***г) перечень онлайн курсов:***

7. Онлайн-курс [https://irs.academy/kurs\\_po\\_jivopisi](https://irs.academy/kurs_po_jivopisi) - «Онлайн-курс мышление скульптора»

### **8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip
- Office 365 A1.
- Adobe Acrobat Reader DC. .
- Internet Explorer. Microsoft Azure Dev Tools for Teaching
- Apache Open Office.
- Google Chrome
- VLC media player

- Azure Dev Tools for Teaching
- Kaspersky Endpoint Security.
- WinArc.
- Yandex браузер.

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 2 А	<b>№ 2 А</b> Комплект учебной мебели Печь Муфельная ПМ -14М 1.75.0304 Подставка скульптурная -10 шт. Стелаж-8 шт. Стол под печь муфельную ПМ -14М 1.75.0304 -1 шт. Ванная -1 шт. Раковина -1 шт. Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 2 А; 203	<b>№ 2 А</b> Комплект учебной мебели Печь Муфельная ПМ -14М 1.75.0304 Подставка скульптурная -10 шт. Стелаж-8 шт. Стол под печь муфельную ПМ -14М 1.75.0304 -1 шт. Ванная -1 шт. Раковина -1 шт. Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал.	<b>№ 203</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
	<b>библиотека, читальный зал</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Скульптура» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Скульптура»  
(наименование дисциплины)**

**на 2019 - 2020 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,

протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

И.о.зав. кафедрой

                      
доцент  
ученая степень, ученое звание



подпись

/Ю.В. Мамаева/  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Раздел 1. Рельеф розетки.	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [10]
2.	Раздел 2. Рельеф натюрморта. Горельеф.	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [10]
3.	Раздел 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф.	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [10]
4.	Раздел 4. Рельеф фигуры человека. Барельеф.	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [10]
5.	Раздел 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [10]

2. В п.8.1. внесены следующие дополнения:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

**б) дополнительная учебная литература:**

8. «Анатомия для скульпторов». Заринс Улдис, Кондратс Сандис. Exonicus LLC, 2014. — 226 с

**г) периодические издания:**

9. «Журнал школа изобразительного искусства, главы про скульптуру». Издательство академии художеств СССР. Москва 1960 г.

**д) перечень онлайн курсов:**

10. Серия из 30 видеоуроков «Обучение скульптуре»  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLruD88P5qXIuKij7Cmr7a1DGsFHfP2iNh>

Составители изменений и дополнений:

Ст. преподаватель

ученая степень, ученое звание

подпись



/ Т.К. Курбатова /

И.О. Фамилия

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» "

Профиль " Реставрация объектов культурного наследия "

ДОЦЕНТ

ученая степень, ученое звание



подпись

/ Т.П. Толпинская /

И.О. Фамилия

« 17 » 04 2020 г

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Скульптура

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

Реставрация объектов культурного наследия

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

**Разработчик:**

Ст. преподаватель, \_\_\_\_\_

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



/Т.К. Курбатова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 .04. 2019 г.

Заведующий кафедрой



/А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

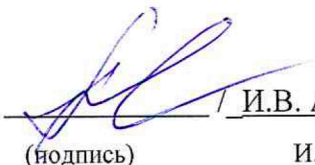
Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»



/Т.О. Цитман/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

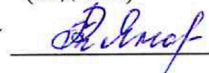


/ И.В. Аксютина /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ



/ Т.Э. Яновская /

(подпись)

И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение №1	13
Приложение №2	15



## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5		
1	2	3	4	5	6	7	19	
<b>ОПК – 1</b> - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<b>Умеет:</b> выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Участвовать в оформлении демонстрационного материала.	X		X				1. Творческое задание: (типовое задание №1, 3) 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы №19-34) 3. Зачёт с оценкой (типовое задание №1, 3)
	<b>Знает:</b> методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические			X		X	X	1. Творческое задание: (типовое задание № 2, 4, 5) 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-18) 3. Зачёт с оценкой (типовое задание № 2, 4, 5)

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ОПК – 1 -</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<b>Умеет:</b> выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Участвовать в оформлении демонстрационного материала.	не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Знает:</b> методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.	не знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.	знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях.	знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных ситуациях.

	дизайнерского замысла, включая графические			сложности.	и непредвиденных ситуациях.
--	--	--	--	------------	-----------------------------

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1.1: (умеет)

№ 1. Рельеф розетки.

№ 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф.

ОПК – 1.2: (знает)

№ 2. Рельеф натюрморта. Горельеф.

№ 4. Рельеф фигуры человека. Барельеф.

№ 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиция, пропорции, тональное решение.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, способность передать характер изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, эстетичность и аккуратность в подачи работы, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, способность передать общие черты изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, аккуратность в подачи работы, завершенность работы выполнена в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционное размещение на заданном формате, не соблюдаются пропорции изображаемого объекта, слабая способность передачи общих черт изображаемого объекта, не умение работать со скульптурным материалом, не аккуратность в подачи работы, завершенность работы выполнена не в полной мере.
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, не соблюдаются пропорции изображаемого объекта, не способность передачи общих черт изображаемого объекта, не умение работать со скульптурным материалом, не аккуратность

		в подачи работы, завершенность работы не выполнена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание

#### а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1.1: (умеет)

№ 1. Рельеф розетки.

№ 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф.

ОПК – 1.2: (знает)

№ 2. Рельеф натюрморта. Горельеф.

№ 4. Рельеф фигуры человека. Барельеф.

№ 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.

#### б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который выполнил работу в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, способность передать характер изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, эстетичность и аккуратность в подачи работы, завершенность работы
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, способность передать общие черты изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, аккуратность в подачи работы, завершенность

		работы выполнена в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционное размещение на заданном формате, не соблюдаются пропорции изображаемого объекта, слабая способность передачи общих черт изображаемого объекта, не умение работать со скульптурным материалом, не аккуратность в подаче работы, завершенность работы выполнена не в полной мере.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, способность передать общие черты изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, аккуратность в подаче работы, завершенность работы.

### 2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с формой предметов, умеет использовать основные процессы скульптурных стадий и поэтапного исполнения; - владеет объемно – пространственным мышлением и творческой мыслью; - в работах присутствует достоверность передачи характера образа и завершенность.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с формой предметов, умеет использовать основные процессы скульптурных стадий и поэтапного исполнения;

		- выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в выполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в выполнении скульптурных стадий. - демонстрирует слабые знания в основных процессах скульптурной стадийности и поэтапного исполнения; - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет знаниями в ведении методов работы с формой предметов, не умеет использовать основные процессы скульптурных стадий и поэтапного исполнения.

### **3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом.

#### **Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя.